

WRITER

Conosciamo meglio colui che sostiene
di essere uno scrittore e si diletta
con la creazione di personaggi,
storie e luoghi.



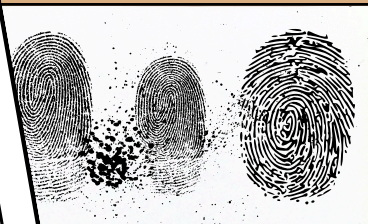
Maria Antonietta
Macciocu

Città: Sassari

Data: --/--/----

professione:

scrittore



Cosa ti ha
ispirato

Note ispettore:

Data e
luoghi

MARIA ANTONIETTA M...
ERNESTO TORTA
**COME LUPO
NELLA PIOGGIA**

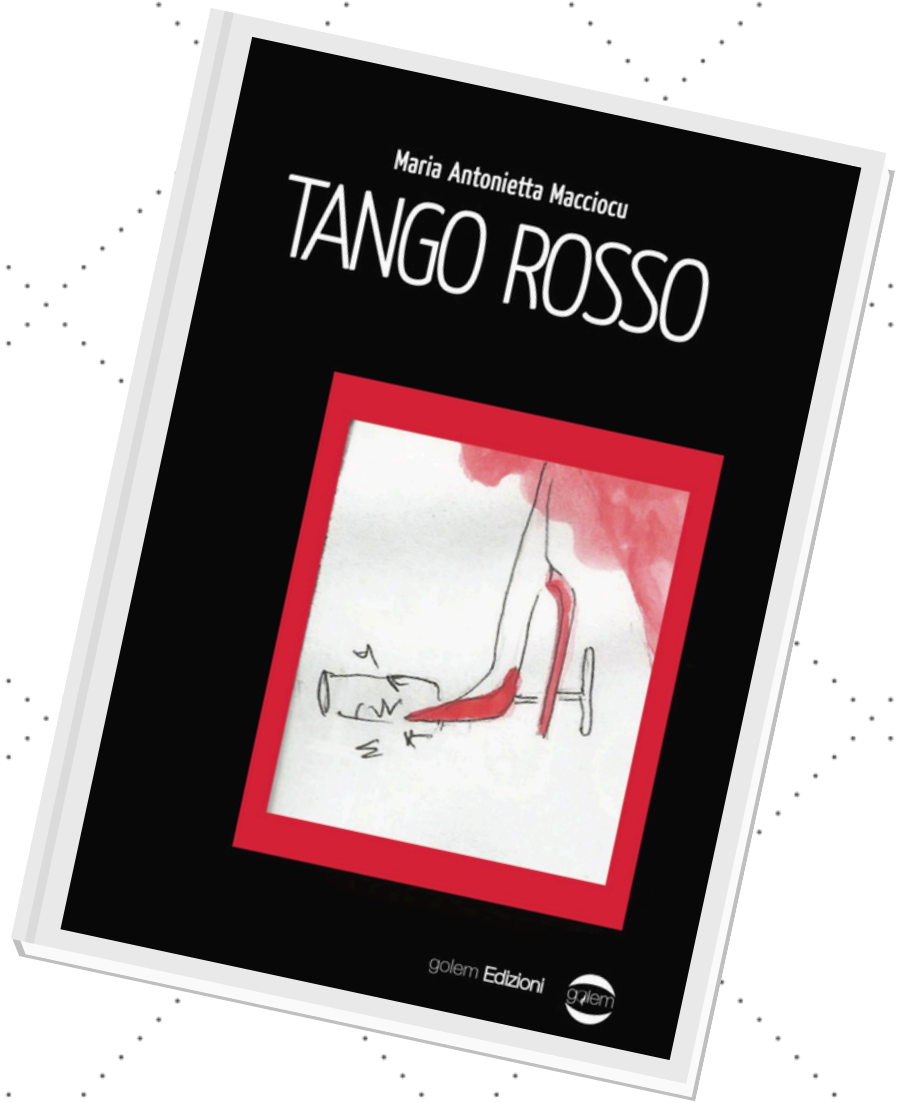
Note informatore:

-
-
-
-



Alcuni sono stati
accecati da me e
altri aiutati a
vedere meglio.







QUESTION

1. Quando hai iniziato a scrivere?
2. Come costruisci i tuoi personaggi e la trama?
3. Quanti libri hai scritto finora e quanti ne hai pubblicati? Casa editrice o self-published?
4. Quale dei tuoi libri hai trovato particolarmente difficile da scrivere?
5. Quale parte del tuo libro ti ha creato maggiori difficoltà?
6. Con quali personaggi ti identifichi facilmente? Perché?
7. Quanto è durata la tua ricerca per il libro?
8. Ci sono personaggi nei tuoi libri che hanno delle somiglianze con te o con persone che conosci?
9. Il tuo personaggio principale è una persona con cui normalmente andresti d'accordo?
10. Sviluppi i tuoi personaggi mentre scrivi oppure li conosci già prima di iniziare a scrivere?



QUESTION

11. Cosa ti aiuta a concentrarti mentre scrivi?
12. Com'è il tuo spazio di scrittura?
13. Hai mai viaggiato per raccogliere più informazioni per il tuo libro?
14. Cosa ti aiuta a rilassarti mentre scrivi?
15. Secondo te, cosa rende una storia spettacolare?
16. In quale momento della giornata scrivi di più?
17. Chi sei quando non scrivi?
18. Come stabilisci i nomi dei tuoi personaggi?
19. Cosa ti ha ispirato nell'ambientazione del tuo libro?
20. Qual è la cosa più difficile nello scrivere un personaggio del sesso opposto?

LIBRO



Trama

Dopo la prima del Trovatore, viene trovata uccisa la bellissima zingara Rose Gili. Dell'omicidio viene accusato un pakistano e il caso è considerato risolto, ma un testimone potrebbe raccontare una realtà differente. Dietro l'immagine di cittadina tranquilla e regia, Jesi nasconde tensioni e segreti. Tra gente che conta, manovre e malaffare politico, sinti, extracomunitari, malavita, lettere anonime, un altro omicidio, bambini scambiati in culla, bambini scomparsi e ritrovati, amori, bugie, pettegolezzi e media incalzanti, musica, poesia e perfino un gatto latin-lover, si snoda un noir feuilleton in sintonia con i nostri tempi fluidi e inquietanti, dove il bene e il male, la morale e il cinismo si mischiano e confondono senza pietà.

LIBRO



Trama

A Lerici, nel corso di un autunno incredibilmente freddo, la giovane e affermata pittrice Tullia Renzi scopre il cadavere di due anziane signore e della loro domestica, tutte e tre torturate con strani segni sul viso simili a incisioni rituali. I sospetti degli investigatori, guidati dal giovane e prestante capitano Zani, si appuntano su un gruppo di conoscenti e amici che vivono l'uno accanto all'altro. Le indagini spaziano tra lontani episodi di guerra e infiltrazioni mafiose, tra rivalità spicciole e insospettate scoperte sugli indagati, mentre l'opinione corrente spinge per un serial killer e ne tratteggia plausibili profili. Quando altre due donne vengono assassinate con le stesse modalità, il sospetto di trovarsi di fronte a un maniaco diviene sempre più pressante. Vi si rassegna anche il capitano Zani, pur propenso, per esperienza e carattere, a continuare a credere a una soluzione meno mediatica e più casalinga, legata a vicende interne al gruppo. Prospettiva che pure lo tormenta, perché tra i sospettati c'è anche Tullia, con cui ha incominciato una promettente storia d'amore, nonostante i nodi irrisolti della sua vita privata.

LIBRO



Trama

Il corpo di una bambina orrendamente martoriato viene rinvenuto in un olivete sulle colline affacciate sul golfo di Lerici. Un maniaco perverso o una spietata vendetta privata? Il ritrovamento di un secondo cadavere dopo pochi giorni convince tutti che un mostro si aggiri in zona, alimentando sospetti, paure e diffidenza. Il bel capitano dei carabinieri Niccolò Zani, incaricato delle indagini, imprime un'accelerata alle ricerche, ma deve anche fare i conti, con la sua vita privata e con la relazione con la famosa pittrice Tullia, anche questa volta al centro della situazione. Tra infiltrazioni della mala, tratte di esseri umani e un vortice di efferata e inspiegabile violenza, un'intensa caccia a un assassino, un ladro di innocenza che non ha intenzione di fermarsi, ma è pronto a colpire ancora e ancora...

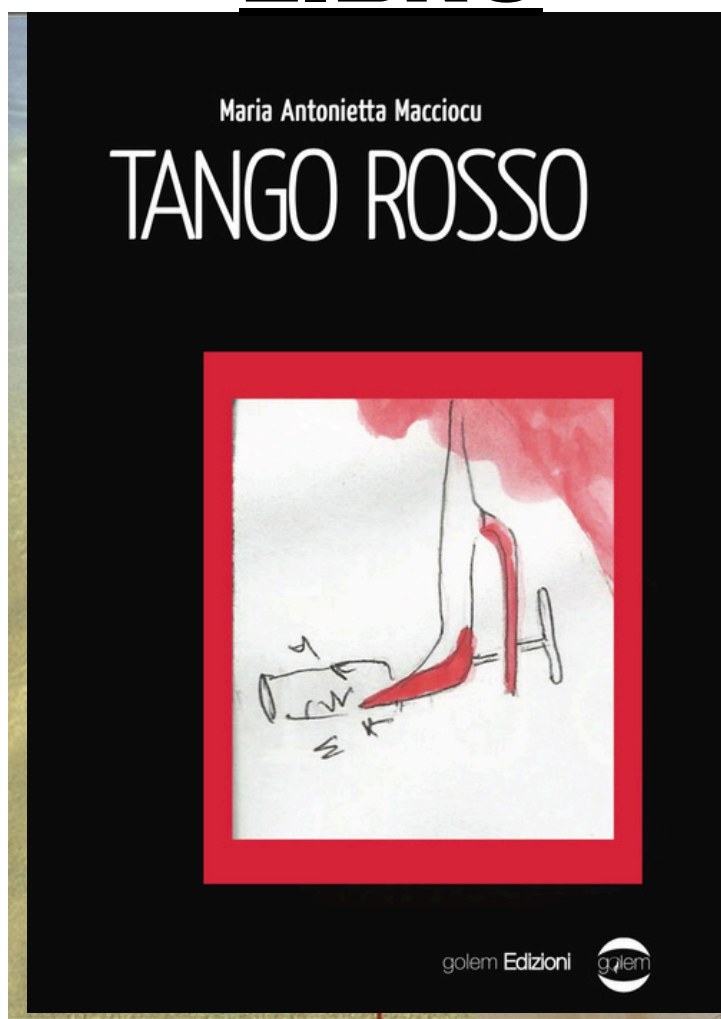
LIBRO



Trama

A Lerici, nella luminosità del Golfo dei Poeti, gli invitati a un matrimonio attendono lo sposo. Ma Matteo Guerra non arriverà mai. Il suo corpo viene trovato in albergo, ucciso da un colpo di pistola. A indagare è di nuovo il capitano Niccolò Zani con la sua squadra più compatta del solito, poiché il morto è il chiacchierato nipote della marescialla Stella, la collaboratrice più stretta del capitano. Le indagini coinvolgono sia la vita privata sia quella professionale del morto: sarà questione di donne o di traffici illeciti, vista l'intensa attività amorosa e l'ingiustificato tenore di vita del Guerra. Successivi delitti spingono ad indagare nel mondo dello spaccio e in quello dei furti e del contrabbando d'arte, tra le disordinate periferie e la malinconia delle case popolari di La Spezia, dove da tempo è approdata la mafia. Come al solito il capitano deve vedersela anche con la sua vita privata, con l'invadenza della madre della fidanzata Tullia, con il matrimonio della sua ex moglie, e con Tullia stessa. Per Zani trovare l'assassino e fare chiarezza sul privato saranno una sfida con se stesso, svelandogli una parte inconfessata di sé.

LIBRO



Trama

Tango Rosso è la storia di un profondo legame di dipendenza psicologica, percepito come intensità dell'amore e rappresentato come causa ed effetto di ogni scelta della protagonista Giulia. Di una passione tra un uomo e una donna che si alimenta per vent'anni di tenerezze e di grandi promesse, di speranze e di illusioni, prima di precipitare nella paura e nel dramma. Di un sogno da romanzo rosa che si sgretola negli anni, passando dall'incantesimo di una felicità da fiaba alla rinuncia di sé, all'isolamento, al controllo, fino a scivolare nella violenza e nella disperazione. Della difficoltà di Giulia a separarsi dalle illusioni, a districarsi dal groviglio dei sentimenti che le impedisce di riconoscere ed ammettere una realtà diversa, di fuggire da una dimensione capovolta rispetto a quella in cui ha creduto, per quanto penosa sia diventata. Perché niente, dentro, è chiaro e netto come dovrebbe. Dell'incontro con donne di differenti femminilità, talvolta impreviste. Della salvezza in un atto istintivo che, quando arriverà, sarà anomalo e spiazzante, fuori da cliché di modelli esemplari. Dello strazio che rimane dentro, forse per sempre.